

**BACK TO BASIC**

## PIGMENTOS EN POLVO PARA ARTISTAS

Blanco de Titonio P.I. ●	Amarillo dorado P.O. ○	Naranja P.O. ○	Rojo de óxido de Hierro P.I. ● ★	Burdeos P.O. ○	Azul claro P.O. ●	Azul de Cobalto P.I. ● ★	Verde oscuro P.O. ●	Violeta de Ultramar P.I. ●	Negro mineral P.I. ● ★
Amarillo de óxido de Hierro P.I. ● ★	Amarillo de Zinc P.I. ●	Naranja de Cromo P.I. ●	Rojo fuego P.O. ○	Rojo de Molibdeno P.I. ●	Azul oscuro P.O. ●	Sombra natural P.I. ● ★	Verde azulado P.O. ○	Violeta oscuro P.O. ●	Negro de humo P.I. ●
Ocre P.I. ● ★	Amarillo de Cromo P.I. ●	Naranja claro de Cadmio P.I. ●	Rojo escarlata P.O. ○	Bermellón de Cadmio P.I. ●	Azul de Ultramar claro P.I. ●	Tierra verde alemana P.I. ● ★	Verde esmeralda P.O. ●	Sombra tostada P.I. ● ★	Negro de óxido de Hierro P.I. ● ★
Siena natural P.I. ● ★	Amarillo claro de Cadmio P.I. ●	Naranja oscuro de Cadmio P.I. ●	Rojo oscuro P.O. ○	Rojo claro de Cadmio P.I. ●	Azul de Ultramar oscuro P.I. ●	Tierra verde veronesa P.I. ● ★	Verde claro de Cromo P.I. ● ★	Pardo de óxido de Hierro P.I. ● ★	Negro de Cobre P.I. ●
Amarillo claro P.O. ○	Amarillo oscuro de Cadmio P.I. ●	Siena tostada P.I. ● ★	Carmín P.O. ○	Rojo oscuro de Cadmio P.I. ●	Azul de Prusia P.I. ●	Verde claro P.O. ○	Verde mate de Cromo P.I. ● ★	NOTA: 1.- Los pigmentos de Cadmio son utilizables para pintura al fresco pero sólo en interiores. 2.- La alta concentración de los pigmentos permite, al rebajarlos con blanco, conseguir una extensa gama de tonos.	
Amarillo medio P.O. ○	Amarillo Titanato de Níquel P.I. ● ★	Rojo natural P.I. ● ★	Rubí P.O. ○	Magenta P.O. ●	Azul de Manganese P.I. ● ★	Verde medio P.O. ○	Verde de Cobalto P.I. ● ★		

P.I. : Pigmento inorgánico

P.O. : Pigmento orgánico

○ : Pigmento medianamente sólido a la luz

● : Pigmento sólido a la luz

★ : Pigmento utilizable para pintura al fresco